



Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 1962. U.a. Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Pierre Boulez.

un fondamento, una sincronia in quello che ci racconta la storia come momenti successivi. Questa è una musica che fa pensare alla corrente di un immenso fiume, Répons è il nome più grande della musica nuova.

*sein, und auf diese Weise bildet es eine Art Zusammenfassung seines musikalischen Empfindens.*

*Diese Musik ist ein grosses Wagnis und sie macht nie irgendwelche Zugeständnisse. Hier schliesst sich der Kreis in einer totalen Bewegung zwischen Freiheit und Disziplin. In jedem Augenblick entsteht durch seine Erfindungsgabe wiederum ein Gedanke, welcher an den Genius in der Literatur von Frescobaldi erinnert. Pierre Boulez bildet gleichsam ein neues Fundament, denn es geht um die Gleichzeitigkeit von dem, was uns die Geschichte als ein sich aufeinanderfolgendes Geschehen von Augenblicken erzählt. Es ist dies eine Musik, die an das Strömen eines unendlich langen Flusses erinnert, Répons ist der Name des bedeutendsten Werkes der Neuen Musik.*